

METODOLOGIA E RICERCA NELLE TESI DELLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE DELL'ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO E DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro - Opificio delle Pietre Dure
giovedì 23 marzo 2017, ore 10.00/17.30 - Sala Castello

ore 10.00/10.30 - Saluti

Gisella Capponi, Direttore ISCR
Marco Ciatti, Direttore OPD

ore 10.30/13.30

Moderatore Donatella Cavezzali, Direttore SAF-IACR di Roma

Sara Iovine, Valentina Romè (ISCR)

Il restauro dei dipinti murali della sagrestia vecchia di San Pietro in Vincoli a Roma. Intervento conservativo su un palinsesto e studio comparativo di prodotti per il ristabilimento della coesione e dell'adesione della pellicola pittorica

Relatore coordinatore: Carla Giovannone

Relatori: Fabio Aramini, Claudio Prospero Porta, Daila Radeaglia

Alexa Ciardi (OPD)

Il caso studio di una lunetta dipinta nel Chiostro dei Morti in Santo Spirito a Firenze e il problema della riadesione della pellicola pittorica sollevata. Gli adesivi: studio, ricerca e sperimentazione finalizzati alla scelta del prodotto più idoneo

Relatore coordinatore: Paola Ilaria Mariotti

Relatori: Cecilia Frosinini, Carlo Galliano Lalli, Mara Camaiti, Mariarosa Lanfranchi

Paola Mezzadri (ISCR)

Il dipinto murale di Giuseppe Capogrossi nell'ex cinema Airone: problemi conservativi ed intervento di restauro

Relatore coordinatore: Maria Carolina Gaetani

Relatori: Laura D'Agostino, Marco Bartolini, Carlo Cacace, Annamaria Pandolfi, Jacopo Russo, Giancarlo Sidoti

Alessandro Fonti (OPD)

Progetto di restauro e ricollocamento su nuovo supporto di un mosaico staccato da Via della Violella a Chiusi (SI)

Relatore coordinatore: Luca Rocchi

Relatori: Anna Patera, Monica Salvini, Andrea Cagnini, Sabrina Gualtieri

Ada Rovazzani (ISCR)

Il restauro dei mosaici sott'acqua: ipotesi di capitolato. Intervento conservativo sul mosaico pavimentale pertinente alla C.D. "Villa Repubblicana" presso il Portus Iulius nell'Area Marina Protetta di Baia

Relatore coordinatore: Carla D'Angelo

Relatori: Paolo Caputo, Barbara Davidde, Sandra Ricci, Jacopo Russo

Eleonora Vittorini Orgeas (OPD)

Il consolidamento del materiale lapideo; sperimentazioni nuove e tradizionali a confronto su Nicodemo del "Compianto sul Cristo morto" del maestro di Santa Anastasia (secondo terzo decennio del Trecento), Caprino Veronese

Relatore coordinatore Paola Franca Lorenzi

Relatori: Maria Cristina Improta, Federica Villa, Emma Cantisani, Maurizio Coladonato

Eleonora Panella (ISCR)

Il restauro conservativo delle superfici decorate della Cappella di San Pietro in Santa Pudenziana a Roma. Utilizzo di biotecnologie per la conservazione di dipinti murali e stucchi: consolidamento con batteri calcinogenici e rimozione di solfati con batteri desolfatanti

Relatore coordinatore: Carla Giovannone

Relatori: Marco Bartolini, Carlo Cacace, Lucia Conti, Annamaria Pandolfi, Morena Costantini

Irene Cristofari (ISCR)

Il restauro di reperti in cuoio archeologico saturo d'acqua proveniente dagli scavi di Piazza Municipio, Napoli. Differenti metodi di impregnazione e di essiccazione a confronto

Relatore coordinatore: Antonella Di Giovanni

Relatori: Barbara Davidde, Elisabetta Giani, Marcella Ioele, Anna Valeria Jarvis

Giulia Basilissi (OPD)

Il restauro di tre manufatti islamici in metallo ageminato del XIII-XIV secolo. Ricerca e sperimentazione di nuove metodologie di pulitura dell'argento e messa a punto di idonei formulati protettivi

Relatore coordinatore: Cinzia Ortolani

Relatori: Annalena Brini, Andrea Cagnini, Clarice Innocenti, Massimo Medica

Nicola Pagani (ISCR)

Il carro della tomba Barberini di Palestrina. Studio, restauro e ipotesi ricostruttiva

Relatore coordinatore: Antonella Di Giovanni

Relatori: Giovanna De Palma, Stefano Ferrari, Giulia Galotta, Giuseppe Guida, Maria Rosa Lucidi

Arianna Rachele Vecchiarelli (OPD)

Leslie Thornton, "Roundabout" (1955) Collezione Peggy Guggenheim, Venezia: problematiche di conservazione e restauro di una scultura in acciaio dolce saldato e trattato con stesure differenziate

Relatore coordinatore: Stefania Agnoletti

Relatori: Monica Galeotti, Maria Donata Mazzoni, Mattia Patti, Luciano Pensabene Buemi

Ore 14.30/17.30

Moderatore Letizia Montalbano, Direttore SAF - OPD

Stefania Montorsi (ISCR)

Ottimizzazione dei sistemi di pulitura per i materiali dell'arte contemporanea attraverso l'uso dei supportanti. Il caso studio di Achille Capizzano

Relatore coordinatore: Grazia De Cesare

Relatori: Pietro Baglioni, Laura D'Agostino, Rodorico Giorgi, Gianfranco Priori, Angelo Raffaele Rubino, Fabio Talarico

Chiara Modesti (OPD)

I dipinti su tela conservati in ambiente ad umidità relativa elevata: sperimentazione sugli adesivi sintetici per la foderatura e sugli schermi per la protezione del retro. Il caso dell'Adorazione dei pastori' proveniente dal Santuario del SS Crocifisso a Fontelucente.

Relatore coordinatore: Chiara Rossi Scarzanella

Relatori: Roberto Boddi, Marco Ciatti, Luigi Orata, Isetta Tosini

Francesco Lia, Rita Speciale (ISCR)

"L'Uscita al mare" di Umberto Coromaldi: le sfide del restauro di un dipinto su tela di grandi dimensioni in grave stato di conservazione

Relatore coordinatore: Paola Iazurlo

Relatori: Fabio Aramini, Laura D'Agostino, Maria Rita Giuliani, Marcella Ioele, Angelo Raffaele Rubino, Ulderico Santamaria, Carlo Serino

Paolo Pettinari (OPD)

Le nanotecnologie applicate ai dipinti su tela: 'La deacidificazione dei supporti celluloseici'

Relatore coordinatore: Roberto Bellucci

Relatori: Primo Brachi, Marco Ciatti, Rodorico Giorgi, Carlo Galliano Lalli

Alice Tognoni (ISCR)

"Pescatori che giocano" di Raffaele Cambogi (1903): il restauro di una tela con problemi di depolimerizzazione. La deacidificazione delle tele con nanoparticelle di idrossido di calcio: studio delle interazioni con le pellicole pittoriche contemporanee

Relatore coordinatore: Grazia De Cesare,

Relatori: Piero Baglioni, Maria Catalano, Laura D'Agostino, Rodorico Giorgi, Marcella Ioele, Angelo Raffaele Rubino, Mauro Torre

Letizia Tamberi (OPD)

Alessandro Allori discepolo del Bronzino MDL8': "Cristo crocifisso tra la Madonna e San Giovanni Evangelista dell'Educatario del Fuligno". Ipotesi sulle vicende storiche alla luce dei documenti e dell'analisi tecnica; l'intervento sul supporto ligneo

Relatore coordinatore: Andrea Santacesaria

Relatori: Cecilia Frosinini, Carlo Galliano Lalli, Caterina Toso

Eleonora Toppan (ISCR)

Il "Redentore Benedicente" di Giusto di Gand. Intervento di restauro e studio della tecnica esecutiva, riferito ai dipinti su tela tra il XIV e il XV secolo

Relatore coordinatore: Francesca Capanna

Relatori: Fabio Aramini, Federica Cerasi, Claudia Cremonini, Enrico Fiorin, Maria Rita Giuliani, Alfeo Michieletto, Gianfranco Priori, Daila Radeaglia, Angelo Raffaele Rubino, Ornella Salvadori, Paolo Scarpitti

Giulia Fraticelli (OPD)

La fotografia e il lavoro d'artista: stampe all'albumina e alla gelatina dal Fondo Viligiardi delle Raccolte Museali Fratelli Alinari. Intervento di restauro e sperimentazione sull'utilizzo di Idrogel

Relatore coordinatore: Gabriele Coccolini

Relatori: Cecilia Frosinini, Emanuela Sesti, Isetta Tosini, Barbara Cattaneo

Cristina Merelli (OPD)

Rimuovere per conservare? Studio, metodologie di intervento a confronto e restauro di disegni su carta da lucido "impregnata" dalla Collezione Bartolini della Fraternita dei Laici di Arezzo

Relatore coordinatore: Gabriele Coccolini

Relatori: Cecilia Frosinini, Alessandra Baroni, Isetta Tosini, Letizia Montalbano